

LE SCULPTEUR ECRIT LES VISAGES [Didier Mouturat, sculpteur de masques]

Il faut lire entre les lignes pour capter l'être dont le masque est porteur.

Le visage renseigne sur le corps et sur l'histoire.

Cyrille Dives qui m'a enseigné, disait que nous devons être capables de retrouver la forme d'un nez ou d'une bouche en partant de la forme d'un orteil.

Provocation?... Ou invitation à suivre une logique de la forme imposée par les lois de la nature?

De la même façon, peut-on déceler les pensées, les émotions, les expériences qui construisent le centre de gravité de l'expression du visage ou d'une attitude corporelle?

Quel monde, quel environnement nourrissent ces expériences, ces émotions et ces pensées ?

Avec quelle subjectivité, déjà inscrite dans la forme, la personne y répond-elle?

Voilà peut-être le cheminement d'une écriture pour les masques qui contiennent tout en eux-mêmes ; exercer une écoute et un regard pour laisser se révéler cet inconnu sans s'interposer

Ne pas s'interposer C'est ce qui rend peut-être ce pari impossible, mais que je ne peux pas ne pas tenter si je reconnais le vertige auquel m'invite cette perception nouvelle de l'autre et de moi-même. Quelle sorte de travail est donc nécessaire pour débarrasser mon regard des conceptions habituelles sur lesquelles je m'appuie pour exister à l'égard de l'autre comme à l'égard de moi-même, des projections de ma propre image, des rôles que je joue pour m'affirmer, et dont je ne suis plus maître ?

Car ce n'est qu'à ces conditions, possibles pour un instant, que ma vision de l'autre s'éclaire, et que l'être perce au-delà de la personne. Impossible alors d'enfermer cette énigme révélée pour un temps, dans une quelconque définition psychologique.

Le défi de l'acteur de masques semble imposer cette double nécessité

a priori contradictoire : contemplatif et actif à la fois.

Répondre au moment même, dans une vision neuve, ouverte, débarrassée de tout bagage personnel, à la suggestion de cet être inconnu que le masque renferme.

Didier Mouturat

Homme de théâtre, directeur du théâtre Paul Eluard à Choisy le Roi, et facteur de masques.

Disciple de Cyrille Dives, il a créé la plupart des masques utilisés par la compagnie L'entreprise.